

Liburu-albumaren mugak

Gustavo Puerta Leisse

Sarrera.

Liburu ilustratuen irudien berehalakotasunak eta itxuraz duten erraztasunak hizkuntza bisualaren sakontasunaren eta konplexutasunaren ezjakintasunari bidea irekitzen dio. Liburu-album bat *irakurtzeak* berariazko sintaxia duen mundu batean barneratzea ahalbidetzen digu eta parametro artistiko eta kontzeptual propioak garatzea bultzatzen du. Baina, era honetako obren sorrera ez da industria editorialean nagusi den produkzio masiboaren ereduarekin bateragarria. Nahiz eta egoera honek album-liburuaren alde apustu egiten duten argitaletxe txiki zenbaiten sorrera eta kontsolidazioa bultzatu duen, garrantzitsua da jakitea argitaratzen diren liburu gehienak –bai argitaletxe txiki hauen aldetik bai talde handien aldetik ere– ez dituztela genero honen berezko ezaugarriak betetzen.

Sortzaileen belaunaldi batek album-liburuaren mugak zalantzan jartzen dituen bitartean, honen ezaugarriak formatu físico batera eta “ilustrazio ugari” dituen obra mota batera mugatzen duen ikuspuntuak jarraitzen du nagusi izaten. Anabasak eta “denak balio du” jarrerak agintzen du. Arrazoi honengatik, liburu-albumaren esentzia, aukerak eta garrantziari buruzko hausnarketa eta ikasketa gero eta beharrezkoagoa da.

Lanerako-plana:

Lehenengo zatia:

1. Liburu-albuma genero gisa
 - a. Liburu ilustratuaren eta liburu-albumaren arteko ezberdintasuna
 - b. Testua-irudia tentsioa
 - c. Sekuentzia
 - d. Sekuentzialak ez diren planteamenduak
2. Sormena liburu-albumean
 - a. Testua
 - b. Paratestuak
 - c. Irudikapenerako aukerak
 - d. Abordatze estetikoak

3. Liburu-albumaren harrera
 - a. Oraindik irakurtzen ez dutenek irakurtzen dutena
 - b. Zentzuaren eratzea
 - c. Bitartekaritza eta baloreak
 - d. Parametro krítikoak

Bigarren zatia:

4. Liburu-albumaren mugakideak diren diskurtsoak
 - a. Poesia
 - b. Dibulgazioa
 - c. Komikia
5. Berritzaileak diren proposamen editorialak
6. Esperimentazioa eta liburu-albuma